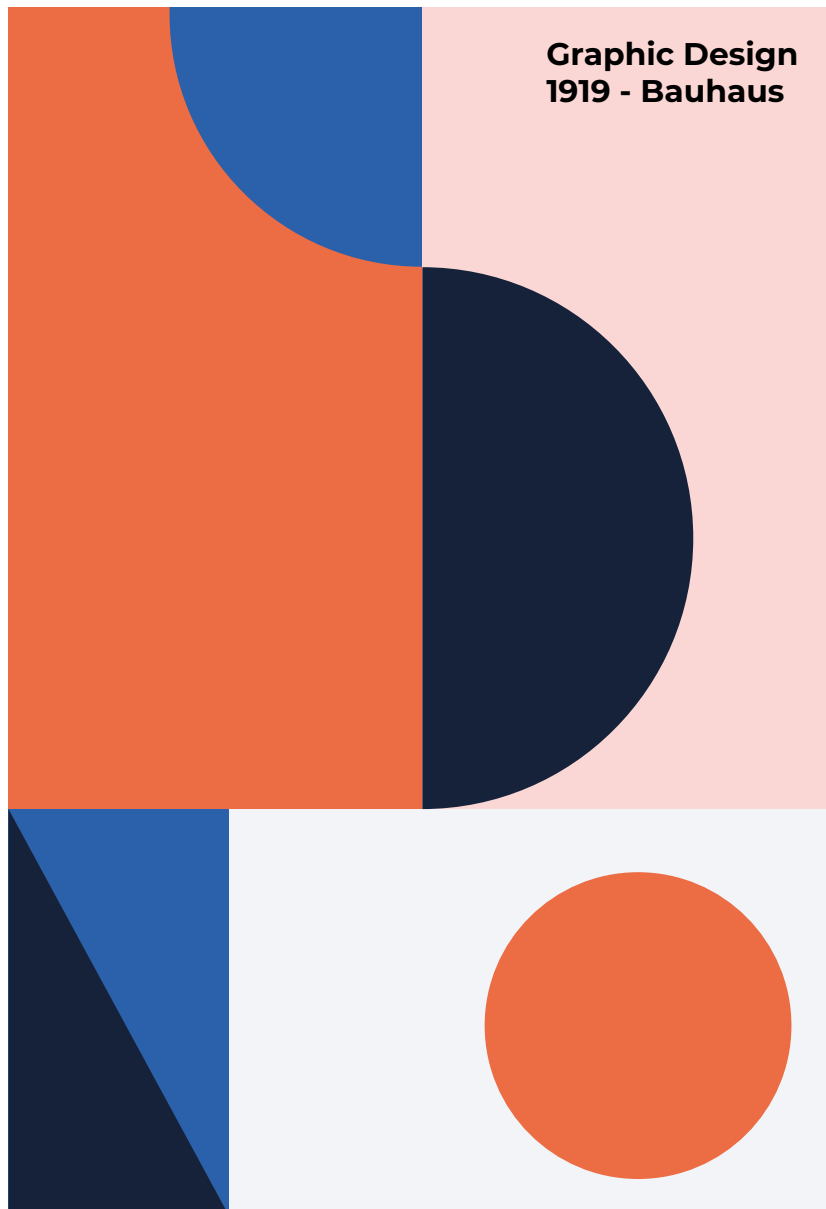


# DISEÑO GRÁFICO

## ADOBE GRÁFICO

Por ser una de las disciplinas más solicitadas a nivel mundial, su amplio campo ha ido creciendo a una velocidad vertiginosa. En este curso conocerás el proceso de diseño, los elementos gráficos y todas las herramientas que necesitas para comunicar en el siglo XXI



CREANDO FUTURO JUNTOS

**EL FUTURO ES TUYO**



Los casi 20 años de experiencia en educación informática, se traducen en la calidad y el desarrollo constante de programas de estudio que responden a necesidades específicas del mercado laboral manteniéndonos a la vanguardia en la oferta de cursos y carreras profesionales.

11-6462-2877  
IACQRA@GMAIL.COM

**RIVADAVIA 262 QUILMES**



# DISEÑO GRÁFICO

## ADOBE GRÁFICO

EL FUTURO ES TUYO

### CONTENIDO

El diseño gráfico es una de las disciplinas más solicitadas a nivel mundial, es por eso que ideamos un curso donde aprenderás fundamentos del diseño, teoría y psicología del color, imagen publicitaria, identidad corporativa, diseño editorial, diseño de revista, creación de wireframe ux para app y junto a esto usarás las herramientas indispensables que todo diseñador necesita, las cuales son Photoshop, Illustrator, Indesign, XD y Corel Draw.

### DIRIGIDO

Al público en general que quiere dedicarse a una carrera en programación

### REQUISITOS

Conocimientos básico Sistema Operativo Windows. Uso de internet.

### DURACIÓN

72 horas en 36 clases de 2 horas

### DISEÑO GRÁFICO

Fundamentos básicos del diseño  
Definición del diseño gráfico  
Áreas del diseño gráfico (publicidad, diseño editorial, ilustración etc.)  
Color, modos de color.  
Distintos tipos de formatos (definición y usos)  
Psicología del color  
Paleta cromática  
Imagen publicitaria  
Planos de fotografía  
Concepto de iluminación, sombra, brillo, contraste, tono, saturación.  
Ilustración  
Pictogramas  
Señalética  
Tipografía  
Concepto isologotipo  
Rediseño de marca  
Identidad corporativa:  
-diseño de isologotipo  
-Conceptos a tener en cuenta a la hora de diseñar una marca  
-Papelería comercial  
-Marchandising  
-Página web  
-Publicidad web, gráfica y de vía pública  
-Manual de identidad corporativa  
Diseño editorial  
Diseño Revista  
Diseño cubierta de libro  
Imposición  
Conceptos básicos del diseño editorial  
Diseño de app  
Como hacer el esqueleto para luego hacer la app (boceto, croquis)

### ADOBE PHOTOSHOP

¿Qué es Photoshop?  
Tipos de Trabajos realizables con Photoshop  
Requerimientos del Sistema  
Asignación de Memoria  
Preferencias

### IMÁGENES

¿Cómo están compuestas las imágenes?  
Imágenes vectoriales y Mapa de bits  
Propiedades de las imágenes digitales  
Formatos de Imagen

### MODOS DE COLOR

CMYK  
RGB  
Escala de Grises  
Monotono

### RESOLUCIÓN

Concepto  
Diferencia entre tamaño y resolución  
Resolución de pantalla, de impresión  
Obtención de imágenes  
Cambios de Tamaño

### ENTORNO DE TRABAJO

Nuevo Documento  
Ventanas y Herramientas  
Paletas Flotantes  
Menús Contextuales  
Barra de menús.  
Barra de estado.  
Las reglas  
Las guías y la cuadrícula  
La Herramienta Mano

### DOCUMENTO PREEXISTENTE

Cambiar tamaño, resolución.



11 6462 2877

RIVADAVIA 262

QUILMES



# DISEÑO GRÁFICO

## ADOBE GRÁFICO

EL FUTURO ES TUYO

Cambiar el tamaño del lienzo.  
Cambiar el modo de color  
Rotar el lienzo.  
Hacer zoom.  
Guardar la imagen.  
Guardar como  
Guardar una copia.

### CAPAS

¿Qué son las capas?  
Imagen de ejemplo.  
Estilos de capa  
Mascaras de capa  
Transformar una capa: Perspectiva, voltear, distorsionar.  
Movimiento, apilamiento y bloqueo de capas  
Definición de opacidad y fusión

### SELECCIONAR

Herramientas de Selección  
Modificar Selecciones  
Copiar y Mover Selecciones  
El Menú Selección  
Selección por Color  
Máscara Rápida  
Guardar Selecciones: Canales Alfa  
Selección y trazados  
Selección de trazado  
Herramientas de Trazado

### MODIFICAR IMÁGENES

Copiar y Pegar  
Recortar Imágenes  
Menú Edición: Transformar  
Menú Imagen: Rotar Lienzo

### PINTAR

Herramientas de Pintura y Edición  
La Paleta Pinceles  
Herramientas de Dibujo a mano Alzada  
Las Herramientas de Borrado  
Color de Fondo y Color de Frente  
Elegir un Color  
Elegir un Color con el Cuentagotas  
Muestras de color  
Modos de Fusión  
Aplicar Rellenos y Contornos  
Degradados

### RETOQUE Y HERRAMIENTAS AVANZADAS DE EDICIÓN

Herramientas Pinceles Corrector  
Parches  
Detección de contenidos

Pincel de Ojos Rojos  
Relleno según contenido  
Ajustes de color  
Clonación  
Motivos  
Licuar

### EL TEXTO

Texto Normal  
Máscaras de texto  
Aplicación de formato a caracteres

### FILTROS

Los efectos de los filtros  
El comando Transición  
Filtros con imágenes y texturas  
Escoger un filtro  
Filtros artísticos y de enfoque  
Distorsión y ruido  
Interpretar y pixelizar  
Otros filtros

### TRABAJOS CON CANALES

Conceptos básicos.  
Nuevo canal  
Alfa  
Selección  
Sepia  
Mezclador de canales.

### CORRECCIÓN DE IMÁGENES

Desaturar  
Enfocar  
Desenfocar  
Sobrexponer y Subexponer  
Dedo  
Equilibrio de color  
Curvas  
Transformaciones  
Reemplazar color  
Variaciones  
Crear duotonos

### ANIMACIÓN

Rotoscopia  
GIF  
Crear una animación  
Añadir cuadro, eliminar, reorganizar, pegar y copiar  
Importar archivos Gif animados  
Animaciones y capas  
Propiedades de animación, optimización, exportación

### ADOBE ILLUSTRATOR

¿Qué es Illustrator?



11 6462 2877

RIVADAVIA 262

QUILMES



# DISEÑO GRÁFICO

## ADOBE GRÁFICO

EL FUTURO ES TUYO

Tipos de Trabajos realizables con Illustrator  
Configurar un nuevo documento.  
Definir opciones de color.  
Establecer las preferencias.  
Definir tamaño de página.  
Definir tamaños personalizados de página.

### IMPORTAR ILUSTRACIONES

Optar entre importar o vincular ilustraciones incrustadas.  
Uso de mapa de bits incrustados.  
Uso de mapa de bits vinculados.  
Cómo colocar ilustraciones en el documento.  
Trazar mapa de bits incrustados.  
Usar mapa de bits importado como capa de trazo.  
Administrar mapas de bits vinculados.  
Reemplazar una imagen vinculada.

### DIBUJAR CON LAS HERRAMIENTAS LÁPIZ Y PINCEL

Manipular trazados y anclas.  
Dibujar con la herramienta lápiz.  
Herramienta borrador.  
Dibujo de curvas adecuadas y continuas.  
Dibujar trazos con pinceles.  
Definir las opciones del pincel.  
Establecer las opciones de trazo y relleno.  
Copia de colores de trazo y relleno a otra forma o formas.

### TRABAJAR CON FORMAS.

Opciones antes de hacer la forma  
Dibujar con:  
Rectángulos  
Rectángulo redondeado  
Ovalo  
Polígonos  
Estrellas  
Destellos.  
Barra de opciones.  
Combinar objetos con panel Buscatrazos.

### TRANSFORMACIONES DE LOS OBJETOS.

Agrupar y desagrupar formas.  
Selección de objetos dentro de un grupo.  
Cambio de tamaño, giro y forma de un elemento con barra principal.  
Cambio de tamaño y forma de un elemento con herramienta escala.

### CÓMO USAR LA HERRAMIENTA PLUMA.

Comprensión de las plumas y los trazos.  
Hacer líneas rectas y curvas.  
Agregar y quitar puntos de ancla.

Manejo de trazados y reedibujar.  
Limpiar puntos hechos o perdidos en el doc.

### CREACIÓN Y EDICIÓN DE TEXTO.

Uso de texto en Illustrator  
Cómo crear texto en Illustrator.  
Obtener texto de otros programas.  
Editar texto.  
Revisar ortografía.  
Elección de textos y caracteres.  
Insertar pictogramas.

### FORMATEO DEL TEXTO.

Definición de trazo y relleno para el texto  
Formación y alineación de párrafos.  
Utilización de tabuladores.  
Creación de estilos, párrafo y carácter.  
Creación de texto en contorno.

### FLUJO DEL TEXTO.

Flujo entre cuadros de texto.  
Distribución de columnas dentro de una caja de texto.  
Dar forma al texto.  
Alinear el texto a un trazado.

### COMBINACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE OBJETOS

Manejo de las herramientas de selección.  
Seleccionar mediante Menú > Selección.  
Usar guías inteligentes.  
Agrupar objetos.  
Alinear objetos.  
Alinear con reglas y guías.  
Ajustar a puntos.  
Uso de la paleta alinear.  
Posición de los objetos en el plano de trabajo.

### CREAR FUSIONES CON ILLUSTRATOR.

Fusionar objetos.  
Establecer espaciado de la fusión.  
Definir la dirección de la fusión.  
Crear fusiones por pasos.  
Crear fusiones suaves de color.  
Revertir y eliminar fusiones.  
Hacer fusiones entre anclas.  
Administrar grupos y fusiones.

### RECORTES CON MÁSCARAS.

Hacer una máscara de recorte.  
Edición de una máscara de recorte.  
Usar texto como máscara.  
Liberar una máscara.  
Recortar un mapa de bits con máscara.



11 6462 2877

RIVADAVIA 262

QUILMES



# DISEÑO GRÁFICO

## ADOBE GRÁFICO

EL FUTURO ES TUYO

### EFFECTOS Y FILTROS.

- Buscatrazados
- Convertir en forma.
- Filtros distorsionar y transformar.
- Estilizar.
- Rasterizar
- Aplicar filtros a trazados

### MANEJO DE COLORES Y DEGRADADOS

- Trabajar con las opciones de la paleta color.
- Elegir y cambiar colores.
- Cambiar paletas de color.
- Usar rellenos de degradado preestablecidos.
- Crear un relleno de degradado de 2 colores.
- Definir degradados de varios colores.
- Guardar degradados como muestras.

### UTILIZACIÓN DE LAS TRANSPARENCIAS

- Comprender la opción de transparencia.
- Asignar transparencia a objeto.
- Aplicar transparencia a grupos.
- Aplicar transparencias con modos de fusión.
- Crear máscaras de opacidad.
- Imprimir proyectos con transparencia.

### USOS DE PINCELES Y RELLENOS DE MOTIVOS.

- Aplicar muestras de motivos.
- Crear muestras de motivos.
- Poner relleno de motivo a un texto.
- Mosaicos en un relleno.
- Relleno con cuadro delimitador.
- Utilización de motivos de pincel.
- Librerías de motivos de pincel.
- Crear nuestros motivos de pincel.
- Creación de trazos de pincel caligráficos
- Pinceles de dispersión.
- Pinceles artísticos.
- Compartir rellenos y pinceles personalizados.

### CÓMO TRABAJAR CON MAPAS DE BITS

- Trabajar con mapas de bits en Illustrator.
- Abrir mapas de bits.
- Traer archivos de Photoshop a Illustrator.
- Trabajar con formatos de mapas de bits.
- Preparación de mapas de bits.
- Edición de los mapas de bits.
- Aplicación de efectos a los mapas de bits.

### ORGANIZACIÓN DEL DIBUJO CON CAPAS

- Uso de la paleta capas.
- Cambio de las opciones de capa.
- Creación de nuevas capas.
- Eliminar capas.
- Consolidar capas.

- Organizar objetos en capas separadas.
- Encontrar objetos en una capa.
- Aplicar transparencia a una capa completa.
- Calcar ilustraciones con una capa.

### ESTILOS GRÁFICOS, SÍMBOLOS Y ACCIONES.

- Uso de símbolos gráficos y acciones.
- Aplicación de los estilos gráficos.
- Creación de nuevos estilos gráficos.
- Desvincular y cambiar estilos gráficos.
- Aplicar estilos gráficos a una capa completa.
- Usar acciones.
- Crear acciones.
- Guardar y compartir acciones.
- Las muestras un ahorro de tiempo.
- Uso práctico de los símbolos.
- Crear y eliminar símbolos.
- Editar, reemplazar y agregar símbolos

### IMPRIMIR CON ILLUSTRATOR.

- Comprensión de las opciones de impresión.
- Imprimir desde una impresora de escritorio.
- Preparar un archivo par imprimir en rotativa.
- Preparar colores "proces" a parte de la cuatricomía.
- Imprimir para tinta plana.
- Marcas de corte, que son y para que sirven.

### PREPARACIÓN DE ILUSTRACIONES PAR WEB.

- Cómo preparar una ilustración para Web.
- Creación de colores seguros para Web.
- Definir mesa de trabajo para Web.
- Exportar GIF o PNG.
- Exportar en JPG.
- Guardar en formato SWF,
- Exportar en formato SVG..
- Guardar en formato PDF

### ADOBE INDESIGN

- InDesign como aplicación de maquetación
- InDesign como aplicación para preimpresión
- InDesign como herramienta para la Web

### EL ENTORNO DE TRABAJO DE INDESIGN

- Reglas
- Cuadrícula
- Líneas de base
- Elementos principales
- Paleta de herramientas
- Barra de control

### CONFIGURACIÓN DE PÁGINAS

- Configuración del documento
- Trabajar con páginas y dobles páginas
- Numeración de páginas



11 6462 2877

RIVADAVIA 262

QUILMES



# DISEÑO GRÁFICO

## ADOBE GRÁFICO

EL FUTURO ES TUYO

Ajuste de diseño  
Marcos y columnas  
Uso de los master

### TRABAJAR CON TEXTO

Marcos de texto  
Enlace de texto  
Inserción de caracteres de fuente  
Estilos de texto y de párrafo  
Visualización de elementos no imprimibles  
Búsqueda y cambio de texto  
Revisión ortográfica  
Personalización del diccionario  
Trabajo con tablas  
El editor de artículos

### HERRAMIENTAS DE INDESIGN

Paleta de capas  
Paleta de navegación  
Paleta de páginas  
Paletas de vínculos  
Paleta de carácter  
Paleta de formato de párrafos  
Paleta de tabulaciones  
Paleta de contorno de texto  
Paleta de artículo  
Otras paletas de texto  
Paleta localizador de trazados

### HERRAMIENTAS AVANZADAS

Paleta de transformaciones  
Paleta de líneas  
Paleta de color y transparencia  
Paleta de degradados  
Paleta de atributos  
Paletas de biblioteca  
Paleta de muestras  
Paletas de vista previa de salida

### TÉCNICAS DE MAQUETACIÓN

Herramientas de selección  
Herramienta de la pluma  
Definir el contenido de un marco  
Pegar texto dentro de imagen  
Pegar imagen dentro de trazado  
Invertir un trazado  
Trayectoria de recortes  
Efectos de vértice  
Desvanecer una imagen  
Trazados compuestos  
Conversión de contornos de texto en trazados

### EXPORTACIÓN

Exportación en HTML, EPS Y PDF

Exportación en archivo de preimpresión

### PREPARACIÓN DE IMPRESIÓN

Sobreimpresión y transparencia  
Uso de las zonas de reventado

### FIGMA

¿Qué es Figma?  
¿Qué es UX y UI?  
Conceptos clave de Figma  
Tipografías locales  
Abriendo Figma por Primera vez  
Interfaz de Figma

### FRAMES Y GRIDS

Configurar primer archivo  
Las formas  
Transformación de formas  
Operaciones con formas  
Trazado y relleno  
Ajustando tamaño de iconos con trazado y relleno  
Alineación y agrupación  
Smart selection  
Texto  
Imágenes y Máscaras  
Pluma  
Vector network  
Edición vectorial de objetos

### CONSTRAINTS

Constraints con frames y constraints con grids  
Componentes  
Crear componentes  
Sobrescribir componentes  
Sobrescribir instancias  
Componentes complejos  
Repeat Grid con Figma

### LIBRERIAS Y ESTILOS

Estilos y Tipos de estilos  
Usar y editar estilos  
Team Library  
Agregar componentes a la librería  
Actualizar y eliminar componentes de la librería

### PROTOTIPADO

Wireframes  
Triggers  
Actions  
Enlaces  
Overlay  
Animaciones



11 6462 2877

RIVADAVIA 262

QUILMES